

Việt - AID
Dự án nghệ thuật công cộng chủ đề Tự do
Công viên Doherty –Gibson: Dorchester, Boston, Massachusetts

DỰ ÁN ĐIÊU KHẮC
Tác phẩm
ĐỀ TỰ DO
Chất liệu: Đá và Ánh sáng
Tác giả: Trần Anh
Giáo sư nghệ thuật
Tháng 10, 2014

BẢNG TÓM TẮT

Đề án điêu khắc này là sự sáng tạo phụ thuộc vào không gian được qui định trước, và dựa trên kinh nghiệm cá nhân về lĩnh vực điêu khắc công cộng, cũng như những nghiên cứu về điêu khắc công cộng Hoa Kỳ và các quốc gia khác trên thế giới về chủ đề tự do. Đề án được xây dựng trên sự khảo cứu nguồn tài nguyên thiên nhiên phong phú về đá ở Hoa Kỳ, trong khuôn khổ ngân sách cho phép. Đây là một công trình điêu khắc đá đáp ứng với các mục đích và yêu cầu của cơ quan chủ quản. Dự án điêu khắc đề cập đến các khái niệm về sự Phân Mảnh - Mảnh Vỡ và lý thuyết về Tâm Lý Học Cấu Trúc (Gestalt) trong nghệ thuật tạo hình, cũng như sự tích hợp nghệ thuật văn hoá Đông Tây trong bối cảnh nghệ thuật đương đại. Trong đó người xem không chỉ là khách thưởng ngoạn nghệ thuật, mà còn là yếu tố quan trọng để hoàn thiện ý nghĩa tác phẩm nghệ thuật.

Tổng quan

NGHIÊN CỨU KHÔNG GIAN, ĐỀ TÀI VÀ GIẢI PHÁP

Trong sự định hướng từ yêu cầu của dự án, tác phẩm phải nêu lên được tinh thần khát vọng tự do của cộng đồng cư trú xung quanh Dorchester, đồng thời vinh danh những người đã và đang cống hiến sức mình không mệt mỏi cho công cuộc đấu tranh cho tự do từ bạo lực, nghèo đói, và dân chủ. Dự án này chỉ đề cập đến khía cạnh tích cực của đề tài, khai phóng tình yêu tự do như là nét chủ đạo của cộng đồng nhập cư nơi đây. Tác phẩm không đề cập đến các góc độ đau đớn trong xiềng xích, trầm cảm, bi kịch, của con người như nhiều tác phẩm về chủ đề tự do trên nhiều nơi trên thế giới.

Mục đích thiết kế là nhằm tạo dựng một không gian nghệ thuật để mọi thành viên cộng đồng có thể đến thư giãn, chia sẻ kinh nghiệm, bày tỏ tình thân tương ái, hàn gắn mọi thương đau trong hành trình tìm kiếm tự do, vinh danh chân lý Tự Do, tự hào hành trình tìm kiếm tự do của mỗi cá nhân. Tự do như là tình yêu bất diệt của con người, như là niềm khát vọng luôn hiện hữu cháy bỏng trong mỗi trái tim của cộng đồng. Người xem được mời tự do tương tác trực tiếp đến tác phẩm, hình ảnh con người đi xuyên qua khối đá, mang tính ẩn dụ gợi lên sự dẫn thân của mỗi cá nhân trong hành trình tìm kiếm chân lý tự do.

Bối Cảnh Không Gian

Cơ quan chủ quản yêu cầu một tác phẩm nghệ thuật, được xây dựng trong không gian, vị trí định trước. Không gian này có những giới hạn sau: Thứ nhất có các vật thể, tiếp tục tồn tại trong khi xây dựng tác phẩm như: các trụ đèn chiếu sáng công viên; địa hình không được thay đổi, phải giữ nguyên hiện trạng cây cối xung quanh. Thứ hai, tầm nhìn của tác phẩm đặt trong không gian này bị hạn chế bởi nhiều công trình xung quanh, như nhà cũ án ngữ che khuất công trình, cùng các thiết bị sân chơi trẻ em và sân bóng, với hệ thống ghế ngồi nhấp nhô, vô tình làm hỏng không gian thưởng lãm tác phẩm. Những hạn chế trên buộc thiết kế tác phẩm phải chú trọng đến tầm nhìn gần hơn là tầm nhìn xa, và phải chọn giải pháp dung hoà các yếu tố vật thể cũ với các yếu tố xây dựng mới, tìm sự hoà điệu tránh sự xung đột qua những cấu trúc kiến trúc thẩm mỹ không gian.

Giải Pháp Không Gian

Công trình điêu khắc “Đền Tự do” giữ lại cấu trúc địa hình cơ bản của công viên, không có sự thay đổi lớn. Sử dụng 3 cột đèn trong công viên như là sự định hướng vị trí xây dựng công trình. Công trình nghệ thuật mang thêm chức năng sử dụng, mở ra cả hai không gian trong và ngoài tác phẩm để cộng đồng tham gia, trong đó cộng đồng được xem như là nhân tố không thể thiếu, là yếu tố cấu thành ý nghĩa tác phẩm trong sự ẩn nghĩa về hành trình, tình yêu và chân lý Tự do.

Khi đêm về, với cấu trúc như một đèn công viên, sử dụng chung hệ thống điện tự động nơi công cộng, “Đền Tự do” tự động biến thành chức năng một cây đèn đá khổng lồ, chiếu sáng cả không gian, xua đi màn đêm tăm tối, như ngọn hải đăng trên biển, tác phẩm mang tính ẩn dụ định hướng trong hành trình tìm tự do trong đời sống của con người.

Tái Cấu Trúc Không Gian

“Đền Tự Do” sử dụng 3 đèn chiếu sáng cũ trong công viên như một sự định hướng vị trí xây dựng công trình. Ba đèn chiếu sáng này sẽ nằm trên quỹ đạo hình tròn; tâm điểm là vị trí đặt tượng đá chính của

công trình. Trong ý nghĩa của thiết kế, các vòng tròn đồng tâm mang tính thống nhất, ý nghĩa qui tụ sinh hoạt cộng đồng. Bố cục tác phẩm qui tụ 5 vòng tròn đồng tâm, trong đó 4 vòng tròn giữ chức năng các bậc cấp để bước vào trong và đi xuyên qua tác phẩm. Vòng tròn lớn nhất chứa các tượng đá mang chức năng ghế ngồi với đường kính 504 inch. Các vòng tròn còn lại có các số đo đường kính là: 202 inch, 180 inch, 158 inch, và 74 inch. Tổng độ cao nhất của vòng tròn như là bộ tượng là 27 inch, trong đó chia ra 3 bậc tam cấp, mỗi bậc rộng 11 inch, cao 7 inch, đủ để người xem đặt chân đi lên và đi vào tác phẩm từ mọi hướng. Tất cả bề mặt của các vòng tròn đều được lót trang trí đá phiến tự nhiên màu sáng.

Chất Liệu Trong Công Trình

Các chất liệu dùng trong công trình là: Bê tông cho các phần bục bệ nền móng, và mặt sân trải rộng đến cổng công trình. Một khối đá Marble trắng dùng cho tượng chính trung tâm, 5 phiến đá cuội màu sắc khác nhau cho điêu khắc ghế vòng tròn. Hệ thống đèn điện 2 bóng đèn cao áp đặt bên trong tượng đá.

Tên tượng “Đền Tự Do”

Công trình về chủ đề tự do, được đặt tên: Đền Tự Do, tên đặt theo phương pháp ẩn dụ trong phạm trù ngôn ngữ, để gợi lên sự liên tưởng, so sánh khi bàn về tự do và sự sống con người. Tự do với con người là thiêng liêng và cao quý, luôn là khát vọng chân chính, nhân bản, và là mục đích tranh đấu của con người trong mọi thời đại. Tự do đã là một thôi thúc, một ước vọng cháy bỏng trong mỗi cộng đồng nhập cư đủ để trở thành sức mạnh phi thường vượt qua bao mọi trở ngại để đến được xứ sở tự do. Tự do chỉ dành cho những người dũng cảm, bởi lẽ cái giá phải trả cho tự do không thể tính hết; những người nhập cư phải đánh đổi nó bằng bao đau thương mất mát về vật chất và tinh thần. Khát vọng tự do là bất tử, được đúc kết như biểu tượng chân lý trong sự kết hợp thuộc tính vật liệu giữa đá và ánh sáng trong công trình. Tác phẩm Đền tự do được cấu trúc gồm 2 phần tương tác lẫn nhau. Vòng tròn đá gồm 5 điêu khắc đá vừa là tác phẩm điêu khắc vừa là ghế ngồi. Vòng tròn đá này được chế tác từ các hình thể đá nguyên thủy hình thành từ sự phân mảnh trong thiên nhiên, được đặt nằm trên bố cục chuyển động tròn xung quanh tác phẩm đá chính đứng ở trung tâm. Tác phẩm chính bằng đá Marble trắng được cấu trúc như là một tác phẩm điêu khắc mang tính kiến trúc mang tải nội dung khát vọng tự do. Hình ảnh công chúng trực tiếp tham gia vào không gian này sẽ bổ sung và hoàn thiện ý nghĩa cho tác phẩm.

ĐIÊU KHẮC ĐÁ MANG TÍNH CHỨC NĂNG GHẾ NGỒI VÒNG TRÒN

Vòng tròn ghế ngồi của tác phẩm mang chức năng kết hợp, là những điêu khắc đá cắt gọt mài giữa các phân mảnh của đá cuội thiên nhiên kích thước lớn. Bằng kỹ thuật và trình độ cao trong điêu khắc đá, đề cao kỹ thuật thủ công, những phiến đá cuội này được cắt gọt mài giữa cho lên nước bóng phô diễn tận cùng vẻ đẹp bên trong từng thớ đá, chỉ giữ lại nguyên vẹn không cắt mài những tiết diện vỡ bề hai đầu, để nói lên vết sự kiện và ký ức thời gian qua từng phiến đá. Năm phiến đá này được sưu tập chọn lọc mang màu sắc, niên đại khác nhau là sự ẩn dụ về năm cộng đồng nhập cư địa phương, những người đến đây từ Phi châu, Mỹ La tinh, Haiti, Ireland, và Việt Nam. Các phiến đá này có các thuộc tính đá khác nhau về chủng loại, nhưng giống nhau ở hình thức Chung một kiểu tạo dáng hình vòm. Nó được bố trí nằm xoay quanh vòng tròn, tạo ra năm lối đi rộng rãi đi vào trung tâm. Mỗi phiến đá có kích thước tối thiểu là 50 x 19 x 19 inch, hoặc tối đa là 74 x 19 x 19 inch. Thực tế những phiến đá thiên nhiên có kích thước lớn đúng yêu cầu là rất hiếm, cho nên nó được tìm kiếm rất công phu, sưu tập từ nhiều nơi. Tổng chiều dài của 5 phiến đá này là 370 inch, cùng lúc có thể đủ chỗ cho hơn 15 người ngồi.

Dự án nghệ thuật công cộng chủ đề Tự do, Công viên Doherty-Gibson, Dorchester, MA, Oct 2014. Tran Anh

Những điều khắc đá chức năng ghế ngồi này được chủ ý thiết kế trong hình thức Phân Mảnh và giữ lại các tiết diện cạnh bị va vỡ trong những chấn động thiên nhiên mục đích ứng dụng lý thuyết Cái Đẹp Trong Sự Phân Mảnh, vào trong bối cảnh chủ đề. Theo lô gích học, vật thể phân mảnh luôn mang tải ký ức thời gian và không gian. Trong tận cùng của sự đổ vỡ, sự phân mảnh nếu không bị huỷ diệt, thì sức sống và sự toả sáng của nó không gì có thể so sánh nổi. Điều này hiển hiện cả trong đời sống và nghệ thuật. Nhân loại biết đến tác phẩm điêu khắc hy Lạp cổ đại - tượng thần Vệ Nữ, cái đẹp của nó gắn liền với tình trạng không toàn vẹn, sau bao nhiêu cố gắng chấp nối hàn gắn, nhưng đều trở nên vô nghĩa.

Những phiến đá cuội được tụ họp về nơi đây, không thể biết hết được những gì đã từng xảy ra, những bi kịch trong cõi hỗn mang địa chấn. Những phiến đá cuội từng rong ruổi bao cuộc phiêu hành, thoát ra từ cõi hỗn mang, xa lìa nơi sinh trưởng, chìm ngập dưới đáy sông, vượt qua bao tầng lớp không gian, thời gian, dừng chân nơi đây để dâng hiến vẻ đẹp và ích dụng của mình. Nó là hiện thân của sự tái hợp, biểu hiện của tình yêu, tình bằng hữu, của sức sống mới vĩnh hằng. Tập hợp, tái sinh trong một hình thức mới trong hình hài 5 điều khắc chức năng ghế ngồi, trực tiếp kết nối với thân thể con người, như là hình ảnh của cộng đồng nhập cư, đã từng trải qua bao đau thương, gian khó, hiểm nguy đi tìm sự tự do đích thực. Những phiến đá trong hình hài mới hiện hữu cùng con người, sẽ là nơi cộng đồng ngồi lại cùng nhau, chia sẻ công việc, câu chuyện đời sống, vun đắp thêm tình bằng hữu, xoá đi mọi khoảng cách và rào cản văn hoá, sống đời sống tự do.

Tác Phẩm Điêu Khắc Chính - “Đền Tự Do”

Trong trung tâm của vòng tròn 5 điều khắc chức năng ghế ngồi là tác phẩm chính mang tên “Đền Tự Do”. Được sáng tạo từ khối đá Marble trắng, kích thước chiều cao hết cỡ có thể khai thác từ mỏ đá là: 129 inch hoặc 118 inch chiều cao, các chiều còn lại là: 74 inch. (Hầu hết các mỏ đá Marble chỉ khai thác đá có kích thước tối đa là 118 inch). Cấu trúc hình học của tượng với mục đích chuyển tải cùng lúc sự đa nghĩa của đề tài Tự do. Với sự tồn tại một khối độc lập, trong hình thể khối hình học trong không gian, tác phẩm điêu khắc chính chiếm vị trí chủ đạo tạo sự liên kết không gian với các đối tượng kiến trúc và môi trường xung quanh. Tác phẩm ứng dụng phương pháp Tâm Lý Học Cấu Trúc (Gestalt) trong lĩnh vực tạo hình tạo nên sự đa nghĩa của tính biểu tượng. Nguyên tắc chính của phương pháp Tâm Lý Học Cấu Trúc (Gestalt): Hình tượng không chỉ được quan sát như một đối tượng độc lập mà còn được đặt trong sự quan sát luôn có tính liên kết với môi trường xung quanh. Ưu điểm của phương pháp này trong tạo hình là cùng một hình tượng có thể mang tải nhiều hình tượng khác. Vận dụng phương pháp này, tác phẩm mang tải các hình tượng liên quan đến chủ đề tự do trong tinh thần khai phóng và hàm chứa ý nghĩa tích cực sau: Hình tượng của đôi cánh tự do, (đôi cánh luôn là biểu tượng cho khát vọng bay bổng, khát vọng tự do của loài người), biểu tượng của bàn tay nâng đỡ, nâng niu, cầu nguyện, lòng biết ơn; sự kết hợp của hình thể hai bàn tay tạo nên hình thể âm bản của con người như vừa đi xuyên qua khối đá để lại hình hài dấu vết. Sự kết hợp của hình thể hai bàn tay như hai cánh chim này cũng hình thành từ cấu trúc bên trong ở biên giới giữa bầu trời và mặt đất hình tượng phổ biến quen thuộc- biểu tượng tình yêu. Với góc độ nhìn hướng nhìn lên bầu trời như là tình yêu tự do vĩnh hằng sự soi sáng chân lý từ tầng trời cao xanh thẳm - tự do như là thuộc tính tự nhiên là chân lý là đức tin của con người. Trong hình thể hai bàn tay mang tinh thần che chở và biết ơn, nó còn nói lên ý nghĩa sâu xa như ý nghĩa lễ tạ ơn – Thanksgiving trong nền văn hoá Mỹ truyền thống – đó là sự cứu mang giúp đỡ lẫn nhau giữa cư dân cũ và mới, làm nên sự vĩ đại và nhân bản nước Mỹ ngày nay. Tác phẩm là sự tập hợp những ý niệm, những hình tượng tiêu biểu nói lên khát vọng, chân lý, và lẽ sống tự do trong cộng đồng nhập cư. Nó được chiêm nghiệm từ mọi góc độ nhìn, và sự suy ngẫm, trải nghiệm bản thân trong khái niệm tự do với mỗi cá nhân trong khi tham gia vào tác phẩm trong từng thời khắc khác nhau. Người xem được mời tham gia trực tiếp vào không gian tác phẩm, tự do tương tác tiếp xúc mọi không gian trong và ngoài, xa và gần; Và hình ảnh của người tương tác trực tiếp ấy, một lần nữa tái hiện lại ý

Dự án nghệ thuật công cộng chủ đề Tự do, Công viên Doherty-Gibson, Dorchester, MA. Oct 2014. Tran Anh

niệm Hành Trình Đi Tìm Tự Do luôn hiện hữu trong mọi thời đại, mọi dân tộc một khi còn tồn tại bất cứ sự tìm hãm con người nào trên trái đất này.

Ban đêm, tác phẩm tự biến thành ngọn đuốc tự do bằng đá khổng lồ, được thắp sáng bằng hệ thống điện chiếu sáng bên trong, xua đi màn đêm, mang ý nghĩa hướng đạo như ngọn hải đăng dẫn đường, soi sáng chân lý từ những dòng chữ về tự do được khắc từ bên khối đá - trong lòng bàn tay, phát quang trên vùng trời Dorchester, Massachusetts, quê hương của Tổng thống John F. Kennedy với câu nói về tự do nổi tiếng: “ Con đường tốt nhất để đi đến sự tiến bộ là con đường tự do”. Sự vinh danh và cổ xúy cho tiến trình tự do, cũng là ý niệm được phát quang lên vùng trời Dorchester, quê hương thứ hai của Việt-AID và cộng đồng nhập cư, với dòng chữ trang trọng, đặt song song trong cấu trúc tượng: “Tôn vinh những người cống hiến sức mình cho tiến trình dân chủ và tự do”

Kết luận

Công trình điêu khắc đá mang tên Đèn Tự do, được sáng tạo dựa trên một không gian cố định trước, phục vụ cho tinh thần ý nghĩa tự do của cộng đồng nhập cư. Đây là một công trình điêu khắc mang tính tương tác trong bối cảnh điêu khắc đương đại. Người xem được vinh danh như là đối tượng tham gia trong sự sáng tạo để bổ sung và hoàn thành trọn vẹn ý nghĩa tác phẩm.

Công trình mang tính Điêu khắc Chức năng, sử dụng ngôn ngữ tạo hình mang tính Ấn Độ và Biểu Tượng. Vận dụng lý thuyết Phân Mảnh và phương pháp Tâm Lý Học Cấu Trúc (Gestalt) trong lĩnh vực tạo hình tạo nên sự đa nghĩa trong biểu tượng về chủ đề Tự do. “Đèn Tự do” là một không gian mở, là đường đi của ánh sáng, gió và tư tưởng tự do. Công trình là sự kiến tạo không gian hài hòa các yếu tố cũ và mới, cổ điển và hiện đại, trừu tượng và hiện thực, dùng đá và ánh sáng- vật liệu bất tử để ca ngợi một sự bất tử khác: ngợi ca chân lý tự do. Tác phẩm vinh danh cộng đồng nhập cư Dorchester, họ là những con người dũng cảm, đến đây từ mọi miền trong hoàn cảnh khác nhau, chấp nhận bao mất mát hy sinh, để được điều giản dị mà lớn lao theo tinh thần của câu nói của Tổng thống John F. Kennedy “Con đường tốt nhất để đi đến sự tiến bộ là con đường tự do”. Tất cả những gì chúng ta làm, chúng ta làm vì chân lý.

Tài Liệu Tham Khảo

- Buelow, Christiane von. Tượng Thần Vệ Nữ và Những Tàn Tích Của Ngôn Ngữ. PMLA, Vol. 104, No. 1 (01., 1989): 42. Hiệp hội Ngôn ngữ học. *JSTOR*. Web. 3 /9, 2014. <http://www.jstor.org/search>.
- Glicksohn, Joseph, and Chanita Goodblatt. Phương pháp Ấn độ, và Tâm Lý Học Cấu Trúc(Gestalt) : Khảo sát Lý thuyết Tương tác. Thơ ngày nay, Vol. 14, No. 1 (Spring, 1993): 86-87. Trường Đại Học Duke phát hành. *JSTOR*. Web. 13 August, 2014. <http://www.jstor.org/search>.
- Kennedy, John F. " Bài phát biểu của Thượng nghị sĩ John F. Kennedy, Civic Center, Charleston, WV - (Advance Release Text)," September 19, 1960. Online by Gerhard Peters and John T. Woolley, *The American Presidency Project*.<http://www.presidency.ucsb.edu/ws/?pid=74104>.
- Sircello, Guy. Cái đẹp trong Mảnh Vỡ. Tạp chí Thẩm Mỹ học và Nghệ thuật Phê bình. Vol. 48, No. 1 (Winter, 1990): 26. Wiley on behalf of The American Society for Aesthetics. *JSTOR*. Web. 8 September, 2014. <http://www.jstor.org/search>.
- Hình ảnh con người được sử dụng để tạo không gian ảo minh họa đề án, trích xuất các websites: www.gettyimage.com, www.cedricbrehaut.com, www.123rf.com, www.konkanuae.com, www.margarnetmasscy.com, www.wordpress.com, and www.shutterstock.com

**KINH PHÍ DỰ TÍNH
THI CÔNG CÔNG TRÌNH**

S TT	Danh Mục	Tài chính	Nhà Cung Cấp
1	Khối đá Cẩm thạch trắng (kích thước: 118 hoặc 129) x 74 x74 inch	\$ 50,000.00	Nhà cung cấp
2	Phiến đá cuội 5 tầng kích thước mỗi tầng(50 hoặc 74 x 19 x19) inch	\$ 20,000.00	Nhà cung cấp
3	Các vật liệu khác	\$ 10,000.00	
4	Dụng cụ đục đá, và các dụng cụ liên quan	\$15,000.00	
5	Thuê xưởng làm việc	\$ 12,000.00	CarvingStudio& Sculpture Center in Vermont
6	Chi phí sinh hoạt cho nghệ sĩ , và thợ ăn ở làm việc	\$ 18,000.00	
7	Vận chuyển, cầu lắp, thiết đặt	\$ 20,000.00	
8	Nhà thầu (bê tông, nền móng, lắp đặt, điện chiếu sáng)	\$ 18,000.00	
9	Công nghệ sĩ và công thợ thực hiện công trình	\$ 40,000.00	
10	Quản lý dự án	\$ 10,000.00	NewSpaceSculpture. LTD
11	Các công lao động khác	\$ 14,000.00	
12	Các tiện ích: điện, nước, vệ sinh môi trường	\$ 8,000.00	
13	Các lệ phí, thủ tục giấy phép, cấp phép	\$ 3,000.00	
14	Chi phí linh tinh	\$ 7,000.00	
15	Bảo hiểm y tế	\$ 5,000.00	
Tổng kinh phí		\$ 250,000.00	

* Tiêu đề và ngân sách có thể thay đổi do vật liệu và chi phí lao động tùy theo thời điểm.

**THỜI GIAN DỰ TÍNH
THI CÔNG CÔNG TRÌNH**

Từ ngày 10 tháng 11 năm 2014 đến ngày 21 tháng 12 năm 2015

Từ 10/11/2014 đến 27/12/2014: Thủ tục giấy tờ (tài liệu báo cáo)

Từ 2/1/2015 đến 2/12/2015: Thực hiện dự án.

Tháng	TÊN CÔNG VIỆC		
1	Đơn xin giấy phép xây dựng 2 đến 15 /1		1) Mua vật liệu 2) Mua dụng cụ 3) Thiết lập môi trường làm việc 2 / 1 đến 28 / 2
2			
3	Đục tượng đá chính (khối đá Marble) 2 / 3 đến 29 / 5		
4			
5			
6	Đơn xin cấp phép (Xây dựng, điện) 1 đến 15/6	Đục tượng đá ghế ngồi (5khối đá) 1 / 6 đến 31 / 8	
7			
8			
9	Chuẩn bị mặt bằng 1 đến 15/9	Xây dựng nền móng (Bê tông) 16 đến 30/9	Thiết đặt điện chiếu sáng 16 đến 30/9
10	Vận chuyển tác phẩm 1 đến 15/10		Lắp đặt tác phẩm 16 đến 30/10
11	Trang trí, ghép đá trên toàn bộ bề mặt công trình 2 đến 17/11		Kiểm tra, nghiệm thu dự án 16 đến 30/11
12	Thời gian dự phòng 1 đến 18/12		Khánh thành tác phẩm 21/12



"The Freedom Temple" . Day view, 2014, Anh Tran



"The Freedom Temple" . Night view, 2014, Anh Tran



"The Freedom Temple" . Day view, 2014, Anh Tran



"The Freedom Temple" . Night view, 2014, Anh Tran

**Toàn cảnh tượng trong công viên, ban đêm và ban ngày
Hình ảnh minh họa, kết xuất từ các phần mềm đồ họa 2d, 3d**



Mẫu phác thảo cho tác phẩm đá, tỉ lệ: 1 inch = 5 inch
Chất liệu: thạch cao, kích thước: (17 x17 x 25) inch



Mô hình sa bàn. Chất liệu thạch cao, màu sắc, và ánh sáng. Tỷ lệ: 1 inch = 33 inch
 Hình ảnh minh họa, kết xuất từ các phần mềm đồ họa 2d, 3d

